

号 51 第 平成29年(2017) **7**月1日発行

**〒**203-8555東久留米市本町3-電 話 042 (470) 7777

## 子どもの気持ち

### 「先生」になった 理由は何ですか

術の専科教員の道を選んだ きっかけは何ですか ○司会 音楽、図工・美

らいで、学校でのさまざま も「音楽の授業で合唱に目 との出会いです。先日あっ いました。 な出会いが大変大きいと思 覚めた」という話が出たぐ らい前の仲間が集まった時 は、中学校での音楽の先生 員になった直接のきっかけ た中学校の同窓会で30年ぐ 音楽が大好きでしたが、教 ○田村 小学校の時から

んな考え方で互いに学べる ても衝撃を受けました。こ る」と言われ、その時にはと から教えてもらうことがあ だと思っていたので、「生徒 く偉くて、生徒は先生から 方的に教わるという関係

時に担任から「絵が上手 ○加藤 小学校1年生の

だね」と言われ、先ず

と思うようになりま

は「先生っていいな」

生との出会いのほうが先で した。美術が好きでこの道 を選んだというよりは、先

うれしい思いをしました。 絵がほしい」と言われ、大変 ろは図工の時間がとても楽 で金賞に選ばれ、高校時代 に、「働く消防士」の写生会 には先生から「君の描いた しくて、小学校1年生の時 〇石川 私も小学校のこ

になりました。 したが、将来を考えて教員

しかったのです。 た」と言われ、とてもうれ た。すごくいい2年間だっ ることに気づかせてもらっ す。サークルの顧問から が教員になるのを決めたの は高校生活の終わるころで 「あなたたちと関わってい ○小柳津(おやいづ) 学ぶことがたくさんあ

「先生」というものはすご 見られるようです。

画家になることも考えま

#### みんなが楽しみに しています、 専科の授業

ているのでしょうか。 ちは専科の授業をどう思っ 感じがしますが、子どもた 受ける専科の授業は特別な ○司会 教室を移動して

をよくかけられます。こう く、市内のどこの学校でも いうことは本校だけではな 今日の図工よろしくね!」 「今度は何するの?」と声 〇石川 登校時に「先生、

をしている時には子どもた 年間離れていますが、授業 ○加藤 私は現場から5

工・美術に対する考え方の

ろいろなポスター展にも応

いて、もう少し深く曲を

のがきっかけで、音楽好き のはとても素敵だと思った 楽の教員を目指しました。 だった家庭環境もあり、音 〇司会 楽しくて、うれ

先生との出会いが重要なの 持ちということは、いかに が、今の職業を選ばれた大 か分かりました。 全員が共通のきっかけをお きなきっかけなんですね。 てくれた先生との出会い しい経験をされたり、導い

# どもたちの

### 期待に応える ために…

ことは何ですか 授業で心がけている

ことは何ですか。 授業づくりで重視している あたって考えていること、

とはもちろん、音楽や図 さんですので、算数や国語 〇宍戸 専門性を持つ皆 〇司会 専科を教えるに ています。

り、それが自分の喜びでも ちは美術の授業を楽しみに してくれていることが分か ています。

じで、子どもたちが楽しそ たらお尻が動いたり、リズ のが大好きで、音楽を聴い ありました。 うに音楽室に来ています。 2年生の子どもたちは歌う ムを体で刻んだりという感 〇小柳津 中学1年生、

れるので、生徒からも学ぶ か、自分の生活に置き換え 見るのがすごく楽しみで 耳が慣れていますが、それ それを生きがいに授業をし ことがたくさんあり、私は す。どんな発見をしたの などを意気揚々と語ってく たちの知らない世界を知っ 以外の音楽にも触れ、自分 に時の驚きと喜びの様子を しどのような学びをしたか 生徒たちは西洋の音楽に

その技術を習得すれば、い みだけではなく、技術もあ ングの技術を教えました。 たいと思い、最初にレタリ る程度身に付けさせてあげ 〇加藤 私は専科の楽し がら考えていきたいと思っ 違いがあると思います。そ の違いを、今日は共有しな

ありましたが、まさにそこ を重視しています。 にしています。室長から 材をつくることをモットー している社会を生き抜く人 「違いの共有」という話が 〇小柳津 グローバル化

つ、役に立つものをたくさ なく、個人が「美しい」と じられるものに接し、か 役に立つというだけでは うと考えていました。た が、一貫して「美しい」 感じられるものが良いだ たり、使う場合がありま

のことはかなり浸透してき 3月に行ったのですが、作 が入っています。本校では を酌み取る楽曲分析をする 合唱コンクールには相当熱 田家のねらいやメッセージ とを呼びかけました。こ 〇小柳津 どの学校でも 作らせました。

科教諭として、2年生~6年生の日 の指定を受け「意欲的に取り組み、 究に取り組む。研究主任。 ている。神宝小学校は、平成2・30年度に市の研究推進校 が楽しいと感じられる授業を目指して、指導の工夫を図っ **教諭** 東久留米市授業改善研究会図画工作部会世話人。専 分の考えを高める子供を育む学校 功至(いしかわ こうじ) の創造」をテーマに、研 図画工作を担当。 子ども 市立神宝小学校・主任 かかわり合いながら自

の研究を推進。専門はテキスタイルデザイン。二科ジュニ 東久留米市の授業改善研究会の美術部会部長としても美術 どの役員として、東京都の美術教育研究を推進している。 を指導。西中学校副校長を経て現職。下里中学校時代に

本市下里中学校で教諭・主幹教諭として計10年間美術科 加藤 順子(かとう じゅんこ) 市立南中学校・副校長

数入賞させた実績を持つ。東京都中学校美術教育研究会な は、消防・薬物乱用防止・市民文化祭等各種ポスターを多



音楽)、

宝小学校の石川主任教諭(図画工作)、西中学校の小柳津(おやいづ)主任教諭

南中学校の加藤副校長 (美術)、市教育委員会の宍戸指導室長に話を伺いました。 今号はそ

の概要をお伝えします。

育てる豊かな心」をテーマに座談会を開催し、市立第一小学校の田村主幹教諭(音楽)、神

今号では音楽と図工・美術にスポットをあて、去る4月28日、「音楽、図画工作・美術で

れの教科も、子どもが健やかに成長するために必要なものです。

楽、図画工作(以下「図工」と表記)・美術、技術・家庭、保健体育などがあります。いず

学校の授業には国語、算数・数学等のほか、専門教科(以下「専科」と表記)である音

美恵子編著『小学校音楽 魔法の5分間アクティビティ』 楽『越天楽』」へとつなげる連携授業を提案。坂井恵・酒井 ム」「拍の強弱をグーパーで」を音楽授業導入実践例として ろう」の題材で表現活動に取り組み、中学校での鑑賞「雅 には「日本の旋律に親しもう~私たちの『越天楽』をつく (平成27年・明治図書出版)に実践例を掲載。「言葉でリズ 平成22~24年度に市小中連携教育課程委員。平成26年度 田村 留美(たむら るみ) 市立 立第一小学校・主幹教諭

座談会「音楽

<今号の主な内容>

②1~2面 特集 座談会「音楽 図画工作・美術で育てる豊かな心」 ◎3面 新しい先生、ようこそ東ク 留米へ! ▽総合教育会議を開催

史 その5」▽英語の授業が大きく 変わります(小学校)

シリーズ「東久留米の学校

自信や自尊心も養われます。 募できるし、入賞できれば 先ずは才能を引き出してあ

◎4面

を作ったりすることは人間 げることに努めました。 かもしれませんが、「楽し の根源的な欲求の一つなの んでいます。授業をするこ 自体、自分も楽しんでや うと努めています。 なければ図工ではない」 〇石川 絵を描いたり物 いう気持ちで、授業に臨

をしたいと思い、本年度か

れるような鑑賞の授業など 意欲をもう少し盛り立てら いる生徒が多く、そういう 理解したいと意欲を示して

らスタートしました。

考えて授業に取り組んでい

つながる小学校の6年間を

〇田村 私は、中学校に

ます。小柳津先生から、子

〇加藤 授業では物を作 ながら授業を進めていま はどこ?」などと考えさせ ませんが、「どんな風に歌 学生では分析とまではいき どもたちが楽曲分析をする という話がありました。小 いたいのか?」「伝えたい所

り組んでいます。 ることを最終目標にして取 を演奏する時も、そうでき うこと」で、歌う時も楽器 ということは「体全部を使 ています。自分を表現する 付いてくれれば良いと思っ をどう表現するか」が身に また、小学校では、「自分

### さらにステッアップ してもらいたい!

ず、意欲をもって取り組め 子どもたちが、あきらめ 欲を引き出すことがとても るために工夫されているこ 大事だと分かりました。 なかなか上手くなれない ○司会 子ども自身の意

(2面に続く)